



# Bir Mühendisin Kültürel Yolculuğu

BİLİM İNSANLARI YALÇIN VE EŞİ SERPİL AYASLI'NIN TÜRK KÜLTÜR VE SANATINA HİZMET VEREN VAKIF VE KURUMLARI HAKKINDA ŞANEL ŞAN SEVİNÇ BİR METİN KALEME ALDI, YAZIYI YALÇIN BEY'LE YAPILMIŞ SÖYLEŞİ TAKİP ETTİ.

## ŞANEL ŞAN SEVİNÇ

Fotoğraflar: Armaggan Arşivi izniyle

Anadolu medeniyetlerinin izinde, Türk kültürünü ve kültürel mirasını dün-bugün-yarın ekseninde yapılan çalışmalarla geleceğe taşımak amacıyla kurulan, Boston, Washington DC ve İstanbul'da ofisleri bulunan iki vakıf; vakfın çalışmalarının sonuçlarını sunan bir marka; bugüne dair çalışmalar yapan bir sanat galerisi; Anadolu topraklarının boyar bitki ve böceklerinden kurulmuş bir Doğal Boya Laboratuvarı ve hepsinin arkasında yer alan mühendis bir çift Serpil ve Yalçın Ayaslı.

İki yaratıcı bilim insanının kültürel yolculuğuna dair görüşüğümüz Yalçın Ayaslı ODTÜ Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden mezun olduktan sonra Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde (Massachusetts Institute of Technology-MIT) master ve doktora eğitimini tamamlamış. Mikrodalga monolitik entegre devre (MMIC) teknikleri, GaAs "Field effect transistor" ve ilgili aygıtlar üzerinde teorik ve deneysel çalışmaları; çalışmalarıyla ilgili aralarında NASA ve Boeing gibi dev şirketlere satılan 15 adet patent, "Çok geniş band-monolitik yayılan dalga amplifikatörü" alanındaki çalışmalarından ötürü Elektrik ve Elektronik Mühendisleri Enstitüsü (Institute of Electri-

cal and Electronics Engineers-IEEE) Mikrodalga Ödülü ile devam etmiş, 1985 yılında Chelmsford, MA'de, NASDAQ borsasına kayıtlı olan Hittite Microwave Corp. isimli şirketini kurmuş ve 20 yıl boyunca CEO ve yönetim kurulu başkanlığı görevini yürütmüş. Hittite Microwave Corp. 2014 yılında Analog Devices Inc. isimli şirket tarafından satın alınmış.

### Anadolu'nun mirası

Bu dönem ardından mühendislik, bilim ve teknoloji temposunu kültür, sanat ve tasarım alanındaki çalışmalarına yönelten Ayaslı'nın kurucusu ve başkanı olduğu Turkish Cultural Foundation (Türk Kültür Vakfı)-TCF'in İstanbul şubesi 2005 yılında açılır. Türkiye'nin somut ve somut olmayan kültürel mirası ile Anadolu'nun dünya kültürüne ve insanlığa katkıları hakkındaki bilgi düzeyini artırmak ve insanlar arasında kültürel köprüler kurmak vakfın ana misyonu. UNESCO ile resmi ilişki içinde olmaya kabul edilmiş dünyadaki sayılı kültür STK'ları arasında yer alan vakıf, dünya çapında sanatçılar ve diğer kültür profesyonelleri arasındaki etkileşim ve değişimleri verdiği burslarla desteklerken, sürekli güncellediği Türk Kültürü, Türk Müziği ve Türk



Armaggan Art & Design Gallery, "Doğanın Renkleri" sergisinden görüntü, 2016.

Yemek Kültürü internet siteleriyle, Türk Kültür ve Sanatı Görsel Arşivi, Türk Kültürü Kim Kimdir veri tabanı, sanal Türk Müziği Sözlüğü ve yüzlerce makale, binlerce imaj ile Türk kültürünün tanıtımını sanal ortamda yapmaktadır. Ayrıca hibe programlarıyla, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Ayaslı Araştırma Merkezi, Chicago Üniversitesi'nde Ayaslı Türk Dili Eğitim Programı, Anadolu Demir Çağı Yerleşimleri Envanteri ve Anadolu Selçuklu Yapıları Envanteri projeleri, Çatalhöyük ören yerinin korunması ve geliştirilmesi projesi ve Türk ve İslam Sanatları Müzesi'ndeki 118 tarihi halının korunması ve sergiye hazırlanması projesi öne çıkmaktadır.

### Geçmiş tekniklerle geleceğin tasarımları

Anadolu'nun kadim toprakları sadece üzerinde yaşadığı medeniyetlerle değil aynı zamanda yaşam verdiği

canlılarla da eşsiz bir flora ve faunaya sahiptir. Bu zenginliğin bir laboratuvar ortamında analiz edilip, kökenleri araştırmak, kumaşları renklendirmek ve bir kütüphane oluşturmak için kullanılması da eşsiz bir projedir.

TCF 2010 yılında Armaggan markasının desteğiyle Kültür Mirası Koruma ve Doğal Boya Laboratuvarı'nı, Türkiye'nin tekstil mirasını ARGE yoluyla korumak ve tanıtmak hedefiyle İstanbul'da kurmuş. Dünyanın en zengin doğal boya bitki, deniz kabuğu ve böcek koleksiyonuna sahip laboratuvarı, bilimsel ekibi ve üstün teknolojik donanımıyla ayrıca Türk ve dünya müzelerine ücretsiz analiz hizmetleri sunarak, tekstil mirasının korunması ve restorasyon çalışmalarına destek veriyor.

Laboratuvar çalışmaları sonrası el tezgâhlarında dokunan ve tamamen doğal boyalarla boyanan kumaşlar



Armagan markasının değerli tasarımcıları tarafından bugüne ait tekstil koleksiyonlarına dönüşmekte ve Nuruosmaniye’de yer alan mağazada müşterilere sunulmakta.

Koleksiyonlar, doğal boyama ve basmaları, antibakteriyel ve antimikrobiyel özellikleri, el yapımı dikiş teknikleri, Anadolu’nun bölgesel ve tarihsel iğne oyaları, bölgesel ipekli dokumacılığını yeniden yapılandırma çalışmaları, tasarımlarındaki çağdaş yorumları, özel dokuma ve üretimleri ile kültürel mirasımızın çağdaş temsilcileri. Armagan bünyesinde yer alan mücevher ve obje üretimlerinde de ilham geleneksel el sanatlarında kullanılan motiflerden, Orta Asya’dan Osmanlılara kadar Anadolu tarihinde önemli yere sahip geleneklerden, mimari ve el sanatlarından esinlenilerek bugünün teknik ve yorumlarıyla sunuluyor.

Babıali’nin Babıali olduğu, gazetelerin ve gazetecilerin yıldız olduğu dönemlerin geçit alanı Nuruosmaniye Caddesi’nde Armagan binası içinde yer alan Armagan Art & Design Gallery, genç sanatçıları desteklemek, onları yurtiçi - yurtdışı fuarlarda temsil etmek ve Tarihi Yarımada’da bugüne dair sanat dünyasında neler oluyor göstermek amacıyla kurulmuş. Belli periyotlarda değişen sergilerde sanatçılardan verilen temalara özel olarak çalışmaları isteniyor. Mağaza içinde de sanatçı imzalı tasarım ürünleri ve objeleri görmek mümkün.



s. 84  
Armagan Art & Design Gallery,  
“Maddenin Halleri” sergisinden görüntüler.

s. 85  
Armagan laboratuvarında doğal boyalarla üretilen  
tekstil örneği



## Yalçın Ayaslı ile Söyleşi

MİNE HAYDAROĞLU  
YALÇIN AYASLI  
ŞANEL ŞAN SEVİNÇ

Serpil ve Yalçın Ayaslı



**Mine Haydaroğlu:** Yalçın Bey, sizi hem bilime hem de sanata değerli katkıları olan çok yönlü bir kişi olarak duyuyoruz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz? ODTÜ ve MIT’deki öğreniminizi ve sonrasındaki çalışmalarınızı, patentlerinizi biraz anlatır mısınız?

**Yalçın Ayaslı:** ODTÜ Elektrik bölümünü bitirdim ve sonra ABD Massachusetts’teki MIT’den master ve bilim doktoru derecelerini aldım. Tekrar ODTÜ’ye döndüm ve altı sene öğretim üyeliği yaptım. Bu süreçte doçentliğimi aldım. Eşim de

ODTÜ Elektrik Mühendisliği bölümünü bitirmişti. O da bu süreçte ODTÜ Fizik bölümünde master ve doktorasını tamamladı. Sabbatical için yine Massachusetts’teki Raytheon firmasının araştırma laboratuvarına bir seneliğine ailece geldik. Devamlı kalmamız istendi ve kalış o kalış. Eşim MIT’de ve MIT Lincoln Laboratuvarı’nda 26 sene çalıştı. Ben Raytheon’da altı sene çalıştıktan sonra 1985 yılında kendim Hittite Microwave firmasını evimdeki yatak odasından başlayarak kurdum. Tek kişilik bir firma olarak araştırma ve geliştirme projeleri kazandım. Bu firmayı 20 sene yürüttükten sonra 2005 yılında Nasdaq’da halka açtık. Ben ve eşim de erken emeklilik alarak,



kendimizi Türkiye için faydalı şeyler yapmaya adadık.

Hittite Microwave üç sene evvel Analog Devices firmasına 2.5 milyar USD'ye satıldı. Benim artık bir ilişkim yok. Ama firmamın yaptıkları ile hâlâ iftihar ediyorum. Bugün Mars gezegeninde dolaşan Curiosity uzay aracından Patriot füzelerine, cep telefonlarının bağlandığı baz istasyonlarına kadar, üzerinde firmam için benim Anadolu'yu düşünerek logo olarak seçtiğim Hitit güneşi olan elektronik devreler bulunuyor. Dünyanın en son teknolojisini yansıtan elektronik çipler İstanbul Teknik Üniversitesi TEKNO kentindeki Hittite tasarım merkezinde Türk mühendisleri tarafından geliştiriliyor. Benim hem Raytheon hem Hittite'de toplam 15 patentim oldu.

**M.H.:** Bir yanda bilim çalışmalarınız ve bu alandaki katkılarınız var: Örneğin ODTÜ'ye bağışınız olan Araştırma Merkezi. Diğer yanda Armaggan ve Türk Kültür Vakfı ile kültür ve sanat alanında hizmetleriniz var: Eğitim/araştırma burslarınız; yeni sanatçılara ve tasarımcılara sağladığınız mekân ve fırsatlar; halk sanatımızdan öğeleri, folklorik estetiği dünyaya tanıtan üretimleriniz gibi. Bilim ve sanat/kültür arasında sizin açınızdan ne gibi bağlantılar var?

**Y.A.:** Bilim insana her şeyi sorgulamayı ve doğruyu aramayı öğretir. Bilim adamı o güne kadar yapılmamış ve bulunmamış keşfetmeye çalışır. Sanatçı da her şeyi sorgular ve en güzeli ve doğruyu bulmaya çalışır. Evrene kimsenin daha önce bakmadığı bir açıdan bakar. Daha da öteye gidip hayalinde daha önce hiçbir kimsenin düşünmediği melodiler, resimler, çizgiler, objeler yaratır.

**M.H.:** Bilim dışındaki çalışmalarınızda sizi motive eden nedir ve misyonunuz nedir?



**Y.A.:** Batı'da toplumlar insanlık kültürüne yaptıkları katkılar ile değerlendiriliyor. Dolayısıyla, kültürlerini bilmedikleri ve yabancı oldukları toplumlara karşı sıcaklık duymuyorlar. Amerika'daki hayatımızda bunu çok yakından görme imkânımız oldu. O zaman Türk insanının müziği ile, sanatı ile, edebiyatı ile, mutfak kültürü ile tanıtılmasının çok önemli olduğunu anladık ve bu yönde çalışmalara 2000 yılından itibaren başladık. Önce Turkish Cultural Foundation-TCF'i kurduk. O sıralar daha yeni yeni başlayan internet üzerinde internet kültür sitelerini kurduk. Şimdi turkishculture.org sitesine gidip bakmanızı tavsiye ederim. "Turkish culture" diye arama yapılıncaya Google'da ilk çıkan siteyiz. Her sene 190 ülkeden milyonlarca ziyaretçi geliyor. Bu sitede TCF olarak neler yapıldığını görebilirsiniz. Amerika'da kültür tanıtma faaliyetlerinin devamı olarak, tabii ki bunun kaynağı olan Türkiye'de bulunmamız ve kültürümüze sahip çıkmamız gere-



kiyordu. Onun için TCF'in İstanbul şubasını kurduk, kültür faaliyetlerini ve sanatçıları destekledik.

**M.H.:** Hem bilim hem de sanat alanlarındaki çalışmalarınızda size kimler ilham vermiştir? Sizi nasıl etkilediler?

**Y.A.:** İlham bulmak için Atatürk'ten daha büyük, daha derin, daha çok yönlü bir kaynak bulmak mümkün müdür? Atatürk sadece bizler için değil, bütün insanlık için bir ilham kaynağı olmuştur ve olmaya devam edecektir.

**M.H.:** Armaggan şirketinizin faaliyetlerinden biraz bahsedebilir misiniz? Bu kurum nasıl çalışıyor? Bu alandaki kriterleriniz nelerdir?

**Y.A.:** Kültürümüzü koruma ve tanıtma çalışmalarımız devam eder-

ken, bu kültürü ve bu toprakların binlerce yıllık rafine zevkini yansıtan eserler ve ürünler ortaya çıkartma ihtiyacını hissettik. Bir uçta, Kapalı Çarşı'da satılan sıradan tasarlanmış, üretilmiş ve birbirine benzeyen ürünlerin Türk kültürünü hakkıyla yansıtmadığını düşünüyorduk. Diğer uçta, AVM'ler pahalı yabancı markaların mağazaları ile dolmuştu; bu mağazalar dünyanın her büyük şehrinde bulabileceğiniz ürünleri satıyorlardı.

Biz bu nedenle, Türkiye'ye gelenlerin sadece İstanbul'da bulabileceği, bu toprakların rafine zevkini yansıtan, en üstün el işçiliği ve Türkiye'nin en iyi malzemeleriyle yapılmış, değeri zaman geçtikçe daha da artacak eserler ve ürünler ortaya çıkartma ihtiyacını hissettik. Bu nedenle Armaggan firmasını ve mağazasını kurduk. Firmanın ismini de ürünlerimizi

s. 86-88:  
Armaggan Kültürel Miras ve Doğal Boya  
Laboratuvarı'nda kök boya çalışmaları.





**M.H.:** Bir diğer önemli kurumunuz Kültürel Miras ve Doğal Boya Laboratuvarınız. “Anadolu’nun boyar bitki ve böceklerinden yaratılan dünya, Armaggan mağazanızda gelenekselden ilham alan modern elbiseler olarak karşımıza çıkıyor” diye tanıtılıyor. Söz konusu üretim hakkında biraz bilgi verir misiniz? Bu fikrin çıkış noktası neydi?

**Y.A.:** Halısı, kilimi, kumaş ve tekstili ile Anadolu bir kültür hazinesidir. Bunun ayrılmaz bir parçası da kök doğal boya sanatıdır. Burada da daha ucuz ve kolay sentetik boyaların etkisi ile bu sanatın ve tekniğin kaybolmakta olduğunu gördük. Doğal boya laboratuvarı kurarak hem bu kültürü yaşatmak hem de teknoloji ile birleştirmek için çalıştık. Bugün dünyanın en zengin kök boya koleksiyonu 600’den fazla bitki ve böcek ile bizdedir. En son teknoloji ile her türlü analiz yapabilen bir laboratuvarı vardır. [www.tcfdatu.org/tr](http://www.tcfdatu.org/tr) adresini ziyaret edip yapılanlara iftihar ile bakılmasını tavsiye ederim.

**M.H.:** Faaliyetlerinizdeki ortak tema ya da kavramı “sürdürülebilirlik” olarak değerlendirebilir miyiz? Tarihsel bilgiyi, kültürü, zanaatı, değerleri sürdürebilmek...

**Y.A.:** Firmamıza dair düşüncelerimizin temelinde “sürdürülebilirlik” var idi. Sürdürülebilir olmak artık en güncel ve insanların, toplumların değer verdiği bir konudur. Aynen dediğiniz gibi bilgiyi, kültürü, sanatı, değerleri sürdürebilmek kadar, her şeyin kaynağı tabiatı ve çevreyi de toprağı, havası, denizi, akarsuları, ağacı, bitkisi, çiçeği, yaşayan canlıları ile eski Türk inanışlarında olduğu gibi kutsal görüp korumak esas olmalıdır. Bu değerler kaybolur ise yerine koyacak hiçbir şeyimiz olmaz. Bu sebeple; sadece laboratuvarımız, üretim tekniğimiz ile değil, istihdam stratejimizin temelinde de sürdürülebilirlik var. 26 şehirde 200’den fazla kadını eğiterek kilim üretiminde istihdam sağladık;

Türkiye’den dünyaya armağan olarak düşündüğümüz için koyduk. Mağazamıza yer olarak Nuruosmaniye’yi, tarihle bağını hâlâ koruyan, çok önemli eserleri barındıran, yurtdışından gelenlerin bu kültür ve eserleri görmek üzere geldikleri ilk bölge olması sebebi ile seçtik. Armaggan’ın ürünlerini tanımak ve hissetmek için gidip yerinde görmek gerekir.



s. 89-92  
Armaggan el tezgâhları, doğal boyalarıyla üretilen kumaş ve giysi örnekleri.



300 ev hanımını eğiterek 700'den fazla çeşit iğne oyası üretiminde istihdam sağladık.

**M.H.:** Türk Kültür Vakfı'nız UNESCO ile resmi ilişki içinde olmaya kabul edilmiş dünyada sayılı STK'lerden biri. Bu vakfın çalışmalarının ana hatları nelerdir? Kimler başvurabilir? TCF'ten burs alanlar arasında Dr. Suraiya Faroqhi, Refik Anadol, Zeyno Pekünlü gibi akademisyenler, sanatçılar var.

**Y.A.:** Vakfın ana misyonu Türkiye'nin somut ve somut olmayan kültürel mirası ile Anadolu'nun dünya kültürüne ve insanlığa katkıları hakkındaki bilgi düzeyini artırmak ve insanlar arasında kültürel köprü-

ler kurmaktır. Kuruluşundan bugüne TCF, kendi kaynaklarımızdan, yaklaşık 34 milyon doları bu amaca hizmet için harcamıştır.

Vakfımız bahsettiğimiz Doğal Boya Laboratuvarı, internet siteleri ve birçok farklı özgün projelerinin yanı sıra, TCF misyonu doğrultusunda projeler üreten kişi ve kuruluşlara *TCF Hibe Programı* dahilinde maddi destek veren en büyük özel kuruluşlardan biridir. 2000 yılından bu yana TCF, 5 milyon doların üzerinde hibe destekleri vermiştir. Hibe programımıza nasıl başvurulacağı ve keza verilen hibelerin kime, ne amaçla ve ne miktarda verildiği TCF kurumsal sitesinden kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Bu hibelerle Türkiye'nin kültür,





müzik ve sanat festivalleri, sergiler vb birçok etkinlikle tanıtımına destek olunmuştur. Ayrıca, UNESCO'nun da amaçları doğrultusunda kültürel koruma alanında birçok projeye destek verilmiştir. Sizin de değindiğiniz Anadolu Demir Çağı Yerleşimleri Envanteri ve Anadolu Selçuklu Yapıları Envanteri projeleri, Çatalhöyük ören yeri projesi ve Türk ve İslam Sanatları Müzesi'ndeki halı restorasyon projesi bunların arasında yer almaktadır.

TCF, dünya çapında, sanatçılar ve diğer kültür profesyonelleri arasındaki etkileşim ve değişimleri iki *Burs programı* ile desteklemektedir. Bu bursların desteğiyle Türk sanatçıları ve kültür elçileri yurtdışındaki, başka ülke sanatçıları da Türkiye'deki kültür, sanat ve bilimsel faaliyetlere katılabilmektedir. TCF bu burs programı ile bugüne kadar 200'e yakın sanatçı ve kültür profesyoneli desteklemiştir. Bunların arasında ün yapmış sanatçılar olduğu gibi, henüz kariyerinin başında olan ve dünyaya bizimle açılan çok sayıda genç sanatçı da yer almıştır. Burslarımıza nasıl başvurulacağı ve bugüne kadar kimlere, ne gibi projeler için burs verildiği de yine TCF sitesinden paylaşılmaktadır.

TCF kurduğu ve sürekli geliştirdiği *Türk Kültürü*, *Türk Müziği* ve *Türk Yemek Kültürü* siteleriyle, *Türk Kültür ve Sanatı Görsel Arşivi*, *Türk Kültürü Kim Kimdir* veri tabanı, sanal *Türk Müziği Sözlüğü* ve yüzlerce makale, binlerce imaj ile Türk kültürünün tanıtımını sanal ortamda yapmaktadır. Sürekli güncellenen bu siteler kolay okunur ve anlaşılabilir düzeyde tutularak Türk kültürü ile ilgili ilk başvuru kaynakları haline getirilmiştir. Kuruluşlarından beri bu sitelere dünya çapından 25 milyona yakın ziyaretçi gelmiştir.

TCF'in Türkiye'nin ve Türk tarihinin Amerikan okullarında daha fazla ve doğru işlenmesi için 2007 yılında



hayata geçirdiği bir proje ile bugüne dek 3538 Amerikalı öğretmenin Türkiye eğitim programlarına katılımı sağlanmış ve bunların arasında 575 öğretmen TCF tarafından *TCF Öğretmen Eğitim Turları* ile Türkiye'de misafir edilmiştir. Bu program ile takriben 367 binin üzerinde Amerikalı öğrenciye ulaşılmıştır. Daha da geniş öğrenci kitlelerine ulaşmak için turlara katılan öğretmenler tarafından hazırlanan Türkiye ile ilgili 100'ün üzerinde ders programı *TCF Eğitim Portalı* üzerinden eğitim camiasının istifadesine sunulmuş ve bugüne dek 6000'in üzerinde eğitmen tarafından indirilmiştir.

**M.H.:** Armaggan'ın Nuruosmaniye'de yer alan mağazasında genç sanatçı ve tasarımcılarla çalışan bir de galeri yer alıyor. Bu alanda Türk Kültür Vakfı (TCF) ile yaptığımız sanatsal katkılar, galeri ile devam ediyor. Galeri kurma fikri nasıl oluştu?

**Y.A.:** Nuruosmaniye'yi gezen özellikle yabancı ziyaretçiler, turistler tarihimizin önemli yapıtlarını görebiliyorlar ama bugüne dair ne var sorusunu Armaggan'ın çağdaş tasarımlarında ve bu galeriye girdikleri zaman keşfedebiliyorlar. Galeride yer verdiğimiz pek çok genç sanatçının eserleri dünyanın farklı yerlerine dağıldı.

**M.H.:** Bu noktada galerinizin yöneticisi Şanel Hanım'a sorayım: Galerinin çalışma şekli ve programından bize bahsedebilir misiniz?

**Şanel Şan Sevinç:** Armaggan Art & Design Gallery, hem sanatçıları hem tasarımcıları desteklemek amacıyla 2011 yılında çalışmalarına başlamış, 2012 Ocak ayında ilk sergisini açmıştır. Yoğunluklu olarak karma sergilere yer verdiğimiz takvimimizde 2014 yılından beri solo sergiler de düzenliyoruz. Armaggan ile paylaştığımız misyonumuz Türk sanatını dünyaya tanıtmak. Bu

maksatla yurtdışında pek çok etkinliğe imza attık. Chicago'da düzenlenen 20 yılı geride bırakmış prestijli sanat fuarı SOFA (Sculpture Objects and Functional Art Fair) fuarına katılıyoruz. Fuarı gidecek sanatçı seçimlerinde adil olmak adına bir açık çağrı yaparak sanatçıların başvurularını toplayıp değerlendirme yapıyoruz. Ayrıca sanatçılarımızın da fuara katılımlarını şart koşuyor, kendilerine gerektiği durumlarda uçak-konaklama destekleri de veriyoruz.

Ayrıca sergilerimizde de yeni yetenekler keşfetmeye, açık bir platform olmaya gayret ediyoruz. Çok yetenekli isimlerle yollarımız kesişti bu süreçte sanatçılarımıza malzeme destekleri de veriyoruz. Ayrıca sergilerimizde de yeni yetenekler keşfetmeye, açık bir platform olmaya gayret ediyoruz. Çok yetenekli isimlerle yollarımız kesişti bu süreçte sanatçılarımıza malzeme destekleri de veriyoruz. Ayrıca sergilerimizde de yeni yetenekler keşfetmeye, açık bir platform olmaya gayret ediyoruz. Çok yetenekli isimlerle yollarımız kesişti bu süreçte sanatçılarımıza malzeme destekleri de veriyoruz.

**M.H.:** Doğal boyalar üzerine bir sergi yaptınız. Laboratuvarınızın doğal organik pigmentli yağlıboya çalışmasının bir uzantısı olan bu sergi hakkında bilgi verebilir misiniz?

**Ş.S:** Evet, bu çok heyecan verici bir projeydi hem benim hem sanatçıların hem de laboratuvarın adına. Öncelikle çocukların resim yaparken boya yutup zehirlenmesini önlemek amacıyla başlayan doğal boya pastel ve yağlıboya projesi sanatçıların açısından da çok ilgi çekti. "Doğanın Renkleri" isimli karma resim sergisinde sanatçılarımıza kullanmaları için 5 ana renk doğal yağlıboya dağıttık ve kendi tarzlarında kullanmalarını istedik. Ardından yaşadıkları deneyimleri olumlu olumsuz aktarmalarını istedik. Aldığımız çıktılarla boya gelişimi için laboratuvara ilettik. Özellikle kimyasal madde içermemesi sanatçılar için önemli oldu,



bulamamış harabe halde olan yapıları aslına uygun şekilde restore ettiriyoruz. Ortaköy'de Esmâ Sultan'ın yanında yer alan üç yalı, Kandilli'de yer alan bir köşk gibi. Koleksiyonerliğimiz sanatı ve sanatın yanı sıra bu topraklara ait sanatsal değerler içinden seçilen öğeleri desteklemek olarak değerlendirilebilir.

**M.H.:** Türkiye kültür ve sanatının dinamiklerini nasıl takip ediyorsunuz? Ekibinizden biraz bahsedebilir misiniz? Danışmanlarınız ve yöneticilerinizi hangi kriterlere göre seçiyorsunuz?

**Y.A.:** Müzayedeler ve online kanallar takip ettiğim platformlar. Özellikle genç sanatçıları takip ediyoruz, yurtdışı ilişkilerinde destekliyoruz. Ayrıca TCF "Who is Who" diye bir internet alt sitesinde 3700'ün üzerinde sanatkar ve ustayı bir bilgi bankasında topladı, böylece bu kişilerin dünyaya açılmalarına destek olmaya çalışıyoruz. Bunun yanı sıra vakıf ve galeri çalışmalarını da günbegün takip ediyorum. Ekibimizdeki

arkadaşlarımızın hepsi, kabiliyetlerine ilaveten, bizimle Türk kültürüne saygı, sevgi, onu koruma ve tanıtma arzu ve vizyonunu paylaşan insanlardır. İstanbul, Washington DC ve Boston'daki kendi değerli elemanlarımız dışında, Prof. Nurhan Atasoy, Prof. Recep Karadağ, Prof. Melih Duygulu, Prof. Ozanay Omur, Vedat Başaran gibi Türkiye'nin yaşayan değerlerinden yararlanıyoruz.

**M.H.:** Kültür sanat alanında gelecek başka projeleriniz var mı?

**Y.A.:** Sürdürdüğümüz projeleri geliştirerek daha geniş kitlelere ulaşmayı hedefliyoruz. Özellikle laboratuvarımızın bu yıl tamamladığı Türk Kırmızısı'nın boyama reçetesinin yeniden tespit edilmesi gibi, kültürel korumaya, çevreye ve insan sağlığına faydalı özel projelere ağırlık vermeyi arzu ediyoruz. Elbette ki hibe ve burs programlarımızı da sürdürüp, doğru paydaşlarla Türk kültürünün korunmasına ve tanıtılmasına süregelen katkılarımızı artırmayı amaçlıyoruz.

çünkü normal boyalar biliyorsunuz uzun saatler solununca zehirleyici olabiliyor.

**M.H.:** Yalçın Bey, koleksiyonerliğinizi tanımlar mısınız? Ne tür eserler topluyorsunuz? Sanat eserleri yanı sıra başka koleksiyonlarınız var mı, koruma ve araştırma amaçlı topladığınız?

**Y.A.:** Türk modern resim sanatının başlangıç eserlerinden, günümüz genç sanatçılarına uzanan değerli bir sanat eseri koleksiyonumuz var. Dünyanın en zengin doğal boya bitkileri ve böcekleri koleksiyonuna da sahibiz. Ayrıca tarihi mimari eserlere de sahip çıkıyoruz. İstanbul'un değerli noktalarında yer alan, önemli mimarların elinden çıkmış, değer



s. 94-95  
Armaggan'ın, ilhamını gelenekselden alan mücevher örnekleri.

**M.H.:** Düşüncüyü hayata geçirmek konusunda en büyük etkenler sizce neler? Düşünen, araştıran insanlara tavsiyeleriniz nelerdir?

**Y.A.:** Ben Raytheon firmasında istikbalî güvenli güzel bir işte çalışırken bu soruyu kendime sormak durumunda kaldım. Bu işimi bırakıp, tek başına bir firma kurma hayalinin peşinden gideyim mi, buna cesaretim var mı? Eşim çalışıyordu, ama ikinci çocuğumuz hamile idi. Sonunda kendimde bu cesareti buldum ve bir manada

kendimi suya atarak yüzmeyi öğrenmeye çalıştım ve başarı için hiçbir garanti olmadan yola çıktım. Hayallerini hayata geçirmek için insanın bazen böyle riskleri göze alması gerekebiliyor. Bu sanatçılar için de geçerli. Her zaman başarı ile sonuçlanmıyor, ancak sonradan kıymeti bilinen dehalar, yaşarken açlık ve sefalet içinde hayatlarını geçirmek durumunda kalabiliyorlar. Onun için bu konuda herkesin bu sorunun cevabını kendi içinde araması lazım. Eğer olabilecek en kötü neti-

cenin sonuçlarına katlanma gücünü kendilerinde bulabiliyorlar ise hayallerinin peşinden gitmelerini tavsiye ederim.

**M.H.:** Son olarak eklemek istedikleriniz var mı?

**Y.A.:** Bana bu güzel sorulara cevap verme olanağı verdiğiniz için teşekkür ederim, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

**M.H.:** Sağ olunuz.